

Mode

- rC** wie Aufnahme
- RL** alle (Akkorde/Cluster)
- F1...F8** fix
- P2...P8** proportional
- r2...r8** zufällig

Cycling... - Repetitionen

- Sy** Sync-to-Trigger
 - of** aus
 - or** Order
 - CL** Clock
 - CY** Cycle
- rS** Mode Reset
 - of** aus
 - on** an
- rA** Invert Alternate
 - of** aus
 - on** an

Auto Mutate... - Modulationen

- nL** Velocity-Modulation
 - rC** wie Aufnahme
 - Pr** Pressure (Aftertouch)
 - bn** Bender (Pitchwheel)
 - 01...C7** fix Velocity (1...127)
- tA** Tempo Modulations-Stärke
 - 00...32** (16=keine Mod.)
- tC** Tempo Modulations-Controller
 - bn** Bender (Pitchwheel)
 - Pr** Pressure (Aftertouch)
 - 00...97** MIDI-Controller
- dA** Notendauer Modulations-Stärke
 - 00...32** (16=keine Mod.)
- dC** Notendauer Modulations-Controller
 - bn** Bender (Pitchwheel)
 - Pr** Pressure (Aftertouch)
 - 00...97** MIDI-Controller

Source/Dest...

Ziele (Destinationen)

- dr** Record Buffer
 - of** aus
- d1** Tastaturzone 1
 - bc** MIDI-Basiskanal
- d2** Tastaturzone 2
 - 1...16** fixer MIDI-Kanal

Tastatur-Zonengrenzen

- L1** tiefste Note Zone 1
 - C=...08**
- H1** höchste Note Zone 1
 - C=...08**
- L2** tiefste Note Zone 2
 - C=...08**
- H2** höchste Note Zone 2
 - C=...08**

Order

- rF** vorwärts
- rb** rückwärts
- Fb** vorwärts / rückwärts
- bF** rückwärts / vorwärts
- UP** aufwärts
- dn** abwärts
- Ud** aufwärts / abwärts
- dU** abwärts / aufwärts
- rn** zufällig

Timing... - Puls-Rhythmus Charakteristik

- Pn** Puls Note
 - 4** 4tel
 - 8** 8tel
 - 12** 8tel-Triole
 - 16** 16tel
 - 24** 16tel-Triole
 - 32** 32tel
 - 48** 32tel-Triole
 - 96** 64tel-Triole
 - tU** Triplet-Modus
- du** Notendauer
 - 01...32** 16tel von Pn (16=100%)
- L** Link
 - of** aus
 - on** an

Auto Double... - Quellnoten-Dopplungen

- nd** Anzahl der Doubles
 - 00...C8** 0=keine Doubles
- Ed** Edit Double Nr.:
 - 01...08** zu editierendes Double wählen
- in** Intervall
 - C=...08** C3: Double = Quellnote
- CH** MIDI-Kanal
 - 1...16** fixer Ausgangs-Kanal für dieses Double
 - Sr** Quellnoten-Kanal für dieses Double

Control Options...

Control Zone

- Ct** Manual Control
 - tG** Transpose Gated
 - tC** Transpose Continuous
 - dC** Double Continuous
 - dG** Double Gated
- Ln** tiefste Note
 - C=...08**
- Hn** höchste Note
 - C=...08**
- bn** Basisnote
 - C=...08**
- RU** Mithörkontrolle
 - of** aus
 - on** an
- Pr** man. Control-Priorität
 - Lo** tiefste Note
 - Hi** höchste Note
 - oL** älteste Note
 - nE** neuste Note

Pedal-Funktionen

- CP** Manual Control
 - 00...31** Platznummer in der Kette
- P3** lokales Pedal 3
 - (Belegung → „Pedal 1&2“ Master-Parameter)
- P4** lokales Pedal 4
 - (Belegung → „Pedal 1&2“ Master-Parameter)
- E3** lokales Pedal 3
 - (Belegung → „Pedal 1&2“ Master-Parameter)
- E4** lokales Pedal 4
 - (Belegung → „Pedal 1&2“ Master-Parameter)

Rhythm

- rC** wie Aufnahme
- PU** Puls
- LS** Live Single Trigger
- LP** Live Poly Trigger

Tempo - interne Clock

- 05...09** ½ Beats per minute (= 10 ... 398 bpm)
- EC** MIDI/ext. Sync (Anzeige, wenn Clock in der Master-Sektion auf **rC** gesetzt ist)

Auto Xpose... - automatische Transponierung

- Rt** Transpose-Modus
 - of** aus
 - on** an
 - iU** Inversion aufwärts
 - id** Inversion abwärts
- Sy** Transpose-Sync.
 - of** aus
 - on** an
- ri** Rekursions-Intervall
 - C=...08** Intervall: abwärts > C3 > aufwärts
- nt** Anzahl der Stufen
 - 01...08** Anzahl der Autotranspose-Stufen
- Et** Edit Stufe Nr.:
 - 01...08** zu editierende Stufe wählen
- in** Intervall
 - C=...08** C3: keine Transposition der Stufe
- rE** Repeats
 - 01...08** Wiederholungen der Stufe

Record/Hold Options

- Eb** End Beat
 - 01...64** Grösse des Musters in 4tel-Noten
- rH** Record/Hold Modus
 - rE** ganzen Inhalt des Record-Buffers ersetzen
 - rG** nur gespielte Noten ersetzen
 - Ad** Daten dem Record-Buffer hinzufügen
- RC** Auto-Correct (Quant.)
 - 4** 4tel
 - 8** 8tel
 - 12** 8tel-Triole
 - 16** 16tel
 - 24** 16tel-Triole
 - 32** 32tel
 - 48** 32tel-Triole
 - of** 64tel-Triole



- 00** normales Arpeggio
- 01** Arpeggio mit Oktav-Transponierung
- 02** „Zwei-Noten-Auf-Einmal“ Arpeggio
- 03** Dual Arpeggio
- 04** Auto-Double Arpeggio
- 05** Manual-Double Arpeggio
- 06** Arpeggio mit Inversions-Transponierung
- 07** Arpeggio mit chromatischer Rekursion
- 08** Auto-Record Arpeggio
- 09** „Pressure“-moduliertes Arpeggio
- 10** „Emersonic“-Arpeggio
- 11** Zufallsnoten
- 12** Einspur-Sequenzler
- 13** Arpeggio mit vorgegebenem Rhythmus
- 14** Live-Rhythmus mit int. Sequenzer-Melodie
- 15** „Feuerwerk!“
- 16...31** User-Bänke

Dump/Load... - SysEx-Verwaltung

So sende akt. Prg. — **Go** starten — **Er** Fehler-Anzeige
SG sende Master-Daten — **Go** starten — **Er** Fehler-Anzeige
SA sende alles — **Go** starten — **Er** Fehler-Anzeige
SE sende letztes Edit — **Go** starten — **Er** Fehler-Anzeige

Ped 1&2... - Pedal-Zuweisungen

P.1 int. Pedal 1 — **P.2** int. Pedal 2 — **E.1** ext. Pedal 1 — **E.2** ext. Pedal 2

CL Click out — **24** ppQ Sync.
48 ppQ Sync.
96 ppQ Sync.

mögliche Zuweisungen (für alle):

CH Programmkette	oE One-Shot Edit
SS Single Switch	LE Latched Edit
DS Double Switch	HE Hold Edit
iC Increment (Wert erhöhen)	SU Sustain
dC Decrement (Wert vermindern)	So Sostenuto
tt Tempo Tap	

MIDI...

bC Basiskanal — **1...16** Kanal-Nr. — **on** Omni on (Send=1)
EC MIDI-Echo — **oF** aus — **on** an
CL MIDI-Clock — **oF** aus — **rC** empfangen
Sn senden
E.1 ext. (MIDI-) Pedal 1 — **00...97** Controller-Nummer für Pedal 1
E.2 ext. (MIDI-) Pedal 2 — **00...97** Controller-Nummer für Pedal 2
E.3 ext. (MIDI-) Pedal 3 — **00...97** Controller-Nummer für Pedal 3
E.4 ext. (MIDI-) Pedal 4 — **00...97** Controller-Nummer für Pedal 4



Oberheim

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31