

### Mode

- rC** wie Aufnahme
- RL** alle (Akkorde/Cluster)
- F1...F8** fix
- P2...P8** proportional
- r2...r8** zufällig

### Cycling... - Repetitionen

- Sy** Sync-to-Trigger
  - oF** aus
  - or** Order
  - CL** Clock
  - CY** Cycle
- rS** Mode Reset
  - oF** aus
  - on** an
- iA** Invert Alternate
  - oF** aus
  - on** an

### Auto Mutate... - Modulationen

- nL** Velocity-Modulation
  - rC** wie Aufnahme
  - Pr** Pressure (Aftertouch)
  - bn** Bender (Pitchwheel)
  - 01...C7** fix Velocity (1...127)
- tA** Tempo Modulations-Stärke
  - 00...32** (16=keine Mod.)
- tC** Tempo Modulations-Controller
  - bn** Bender (Pitchwheel)
  - Pr** Pressure (Aftertouch)
  - 00...97** MIDI-Controller
- dA** Notendauer Modulations-Stärke
  - 00...32** (16=keine Mod.)
- dC** Notendauer Modulations-Controller
  - bn** Bender (Pitchwheel)
  - Pr** Pressure (Aftertouch)
  - 00...97** MIDI-Controller

### Source/Dest...

#### Ziele (Destinationen)

- dr** Record Buffer
  - oF** aus
- d1** Tastaturzone 1
  - bC** MIDI-Basiskanal
- d2** Tastaturzone 2
  - 1...16** fixer MIDI-Kanal

#### Tastatur-Zonengrenzen

- L1** tiefste Note Zone 1
  - C=...08**
- H1** höchste Note Zone 1
  - C=...08**
- L2** tiefste Note Zone 2
  - C=...08**
- H2** höchste Note Zone 2
  - C=...08**

### Order

- rF** vorwärts
- rb** rückwärts
- Fb** vorwärts / rückwärts
- bF** rückwärts / vorwärts
- UP** aufwärts
- dn** abwärts
- Ud** aufwärts / abwärts
- dU** abwärts / aufwärts
- rn** zufällig

### Timing... - Puls-Rhythmus Charakteristik

- Pn** Puls Note
  - 4** 4tel
  - 8** 8tel
  - 12** 8tel-Triole
  - 16** 16tel
  - 24** 16tel-Triole
  - 32** 32tel
  - 48** 32tel-Triole
  - 96** 64tel-Triole
  - tU** Triplet-Modus
- du** Notendauer
  - 01...32** 16tel von Pn (16=100%)
- L** Link
  - oF** aus
  - on** an

### Auto Double... - Quellnoten-Dopplungen

- nd** Anzahl der Doubles
  - 00...C8** 0=keine Doubles
- Ed** Edit Double Nr.:
  - 01...08** zu editierendes Double wählen
- in** Intervall
  - C=...08** C3: Double = Quellnote
- CH** MIDI-Kanal
  - 1...16** fixer Ausgangs-Kanal für dieses Double
  - Sr** Quellnoten-Kanal für dieses Double

### Control Options...

#### Control Zone

- Ct** Manual Control
  - tG** Transpose Gated
  - tC** Transpose Continuous
  - dC** Double Continuous
  - dG** Double Gated
- Ln** tiefste Note
  - C=...08**
- Hn** höchste Note
  - C=...08**
- bn** Basisnote
  - C=...08**
- RU** Mithörkontrolle
  - oF** aus
  - on** an
- Pr** man. Control-Priorität
  - Lo** tiefste Note
  - Hi** höchste Note
  - oL** älteste Note
  - nE** neuste Note

#### Pedal-Funktionen

- CP** Manual Control
  - 00...31** Platznummer in der Kette
- P3** lokales Pedal 3
  - (Belegung → „Pedal 1&2“ Master-Parameter)
- P4** lokales Pedal 4
  - (Belegung → „Pedal 1&2“ Master-Parameter)
- E3** lokales Pedal 3
  - (Belegung → „Pedal 1&2“ Master-Parameter)
- E4** lokales Pedal 4
  - (Belegung → „Pedal 1&2“ Master-Parameter)

### Rhythm

- rC** wie Aufnahme
- PU** Puls
- LS** Live Single Trigger
- LP** Live Poly Trigger

### Tempo - interne Clock

- 05...09** ½ Beats per minute (= 10 ... 398 bpm)
- EC** MIDI/ext. Sync (Anzeige, wenn Clock in der Master-Sektion auf **rC** gesetzt ist)

### Auto Xpose... - automatische Transponierung

- Rt** Transpose-Modus
  - oF** aus
  - on** an
  - iU** Inversion aufwärts
  - id** Inversion abwärts
- Sy** Transpose-Sync.
  - oF** aus
  - on** an
- ri** Rekursions-Intervall
  - C=...08** Intervall: abwärts > C3 > aufwärts
- nt** Anzahl der Stufen
  - 01...08** Anzahl der Autotranspose-Stufen
- Et** Edit Stufe Nr.:
  - 01...08** zu editierende Stufe wählen
- in** Intervall
  - C=...08** C3: keine Transposition der Stufe
- rE** Repeats
  - 01...08** Wiederholungen der Stufe

### Record/Hold Options

- Eb** End Beat
  - 01...64** Grösse des Musters in 4tel-Noten
- rH** Record/Hold Modus
  - rE** ganzen Inhalt des Record-Buffers ersetzen
  - rG** nur gespielte Noten ersetzen
  - Ad** Daten dem Record-Buffer hinzufügen
- RC** Auto-Correct (Quant.)
  - 4** 4tel
  - 8** 8tel
  - 12** 8tel-Triole
  - 16** 16tel
  - 24** 16tel-Triole
  - 32** 32tel
  - 48** 32tel-Triole
  - oF** 64tel-Triole



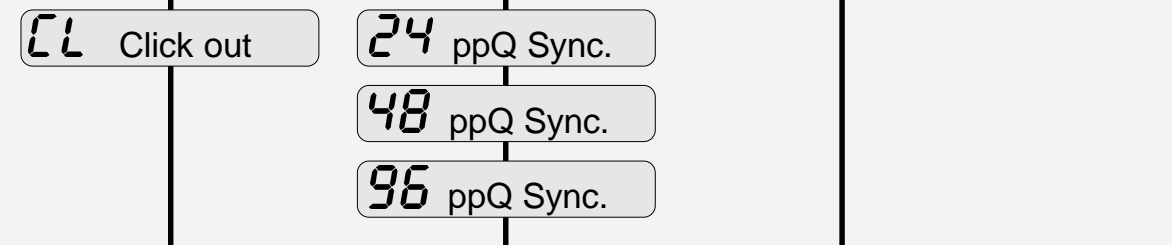
- 00** normales Arpeggio
- 01** Arpeggio mit Oktav-Transponierung
- 02** „Zwei-Noten-Auf-Einmal“ Arpeggio
- 03** Dual Arpeggio
- 04** Auto-Double Arpeggio
- 05** Manual-Double Arpeggio
- 06** Arpeggio mit Inversions-Transponierung
- 07** Arpeggio mit chromatischer Rekursion
- 08** Auto-Record Arpeggio
- 09** „Pressure“-moduliertes Arpeggio
- 10** „Emersonic“-Arpeggio
- 11** Zufallsnoten
- 12** Einspur-Sequenzler
- 13** Arpeggio mit vorgegebenem Rhythmus
- 14** Live-Rhythmus mit int. Sequenzer-Melodie
- 15** „Feuerwerk!“
- 16...31** User-Bänke

### Dump/Load... - SysEx-Verwaltung

- So** sende akt. Prg. — **Go** starten — **Er** Fehler-Anzeige
- SG** sende Master-Daten — **Go** starten — **Er** Fehler-Anzeige
- SA** sende alles — **Go** starten — **Er** Fehler-Anzeige
- SE** sende letztes Edit — **Go** starten — **Er** Fehler-Anzeige

### Ped 1&2... - Pedal-Zuweisungen

**P.1** int. Pedal 1 — **P.2** int. Pedal 2 — **E.1** ext. Pedal 1 — **E.2** ext. Pedal 2



mögliche Zuweisungen (für alle):

- |                                       |                         |
|---------------------------------------|-------------------------|
| <b>CH</b> Programmkette               | <b>oE</b> One-Shot Edit |
| <b>SS</b> Single Switch               | <b>LE</b> Latched Edit  |
| <b>DS</b> Double Switch               | <b>HE</b> Hold Edit     |
| <b>iC</b> Increment (Wert erhöhen)    | <b>SU</b> Sustain       |
| <b>dC</b> Decrement (Wert vermindern) | <b>So</b> Sostenuto     |
| <b>tt</b> Tempo Tap                   |                         |

### MIDI...

- bC** Basiskanal — **1...16** Kanal-Nr. — **on** Omni on (Send=1)
- EC** MIDI-Echo — **oF** aus — **on** an
- CL** MIDI-Clock — **oF** aus — **rC** empfangen
- Sn** senden
- E.1** ext. (MIDI-) Pedal 1 — **00...97** Controller-Nummer für Pedal 1
- E.2** ext. (MIDI-) Pedal 2 — **00...97** Controller-Nummer für Pedal 2
- E.3** ext. (MIDI-) Pedal 3 — **00...97** Controller-Nummer für Pedal 3
- E.4** ext. (MIDI-) Pedal 4 — **00...97** Controller-Nummer für Pedal 4



# Oberheim

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31